**EQUIPO DE ESCENARIO**

**FABIAN JARRIN /BANDA**

En escena:

Cantante principal usa alternativamente tres guitarras: dos electroacústicas y una eléctrica, voz y harmónica.

Primera guitarra alterna electroacústica y eléctrica.

Bajista: bajo y voz.

Baterista o set de percusión.

**Voces:**

3 micrófonos para voz (Beta 58A, SM58, AKG D7 o D7, Sennheirser 835 o superiores)

**Guitarras electroacústicas:**

3 cajas directas y un micrófono de condensador para instrumento (Pos. Central)

**Guitarras eléctricas:**

2 amplificadores (Preferiblemente Fender Stage, Twin Reveb o superior)

**Bajo:**

Amplificador para bajo

 Microfonación completa para batería acústica 5 piezas (incluir 2 ambientales). Todo, evidentemente dependiendo de tamaño y condiciones acústicas del lugar.

Microfonación amplificadores a mesa (4) con stands adecuados.

4 stands angulables para micrófonos

3 tomas eléctricas de 110V

1 Silla, 1 taburete alto (90 cm), atril con lámpra, pequeña mesa (pos. central, 50 a 80 cm de alto mejor si es de una sola pata)

Tarima (de por lo menos 20 cm de alto x 2m x 2m) para batería. Alfombra para tarima.

1 stand triple para guitarra (posición central), 2 stands de guitarra (lateral 1), 1 stand guitarra (lateral 2)

1 stand para bajo

**MONITOREO:**

Mesa de monitoreo de escenario.

Dos side speakers proporcionales a tamaño de escenario

2 monitores frontales de piso (pos. Central) 2 monitores frontales de piso (pos. lateral 1 y 2 )

1 monitor frontal de piso (pos. Lateral 2), 2 monitores de piso (baterista).

**CARÁCTERÍSTICAS CONSOLA:**

Consola de 24 canales o más (paneo por canal habilitado para salida stereo)

Ecualizador gráfico de 31 bandas

Rack de efectos asignables por canal (Por lo menos reverb y delay). Compresores y limitadores afines)

Potencia y altavoces adecuados a tamaño de sala.