**EQUIPO DE ESCENARIO**

**FABIAN JARRIN (Con un músico invitado)**

**Voz:**

1 micrófono para voz (Preferiblemente Beta 58A, AKG D7 o D5, Sennheizer 835 o SM58, en ese orden de preferencia) con pedestal angulable.

**Guitarra electroacústica steel:**

Caja directa

Micrófono de condensador para guitarra acústica con su respectivo pedestal angulable.

Stand para guitarra

**Guitarra elctroacústica con sintetizador:** (Godin/ Roland GR20):

Salida guitarra a través de amplificador (preferiblemente acústico con cono de 12”) o con envío directo a mesa de control a criterio del sonidista.

Salida sintetizador de gutarra: Amplificador preferiblemente para teclado.

Dos tomas eléctricas para pedal de efectos y sintetizador.

Stand para guitarra

**Guitarra eléctrica:**

Amplificador prefereiblemente Fender stage, Twin Reverb o similar

Microfonación adecuada para envío a mesa

Stand para guitarra

2 Monitores preferiblemente laterales (side speakers) para evitar feedback en guitarra acústica.

**Canales en consola suficientes para el esquema indicado**

Ecualizador gráfico de 31 bandas

Efectos asignables por canal (Por lo menos reverb y delay). Compresores y limitadores afines

Potencia y altavoces adecuados a tamaño de sala.

Iluminación cenital/frontal

Mesa pequeña alta (60 a 80 cm) para accesorios y armónicas

Atril con lámpara